

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ РЯБЧИНСКИЙ

«В своих картинах мне хочется показать людям, как прекрасен мир вокруг. Какая красивая природа нас окружает. И еще раз напомнить всем о том, что жизнь – это радостный и очень творческий процесс».

Работа, далекая от искусства. По выходным – рыбалка и активный отдых. Из пристрастий к высокому и прекрасному, пожалуй, только любовь к книгам. Никто, включая самого **Сергея Ивановича Рябчинского**, и представить не мог, что когда-нибудь он возьмет в руки резец и станет создавать настоящие деревянные шедевры. Сегодня в творческом багаже самобытного художника из Каргаска – более ста картин, выполненных в технике плоскорельефной резьбы. На них – пейзажи, представители фауны, сказочные и мифологические сюжеты. Даже не верится, что секреты художественного мастерства Сергей Иванович осваивал сам, без наставников и творческих пособий.

Страсть к созданию деревянных полотен разгорелась лет 30 назад. Тогда Сергей Иванович жил в Северске, по соседству с местным художником. Заглянул однажды к соседу на пару минут по какому-то делу, увидел на стенах его картины в технике плоскорельефной резьбы и загорелся желанием создать такой же шедевр. А тут как раз на глаза попала симпатичная картинка в отрывном календаре. Она и стала прототипом «Заимки» – первой работы художника Рябчинского. Все, что было у Сергея Ивановича для художественного дебюта: резак, вдохновение, творческий азарт и бешеное желание сделать картину. Ни о какой литературе по теме и мастер-классах в режиме онлайн, которые сегодня несложно найти в Интернете, в те времена и речи не было. Азы резьбы по дереву начинающий художник осваивал методом проб и ошибок. Впрочем, признается теперь уже опытный мастер, испортить картину – нужно еще постараться.

Самый часто встречаемый и, соответственно, любимый сюжет художника Рябчинского – пейзаж. Впечатлившие его виды природы Сергей Иванович вырезает на кедровой доске или фанере. За хорошими, качественными материалами, без которых невозможен плодотворный творческий процесс, он отправляется на пилорамы и в строительные магазины. Чуть проще с красками – для своих деревянных шедевров Рябчинский использует тушь и гуашь.

А вот со сроками рождения картин все не так определено. Здесь многое зависит от сложности сюжета, наличия свободного времени и градуса вдохновения. Обычно работа над одним полотном занимает от недели до месяца.

Картины каргасокского художника не просто радуют глаз. Люди, знакомые с работами Сергея Рябчинского, заверяют: у этих полотен положительный заряд и добрая энергетика. Может быть, все дело в настроении, с которым он их создает.

Елена Маркина

*"Художник из Каргаска Сергей Рябчинский вырезает прекрасный мир".
(Источник: <http://tomsk-novosti.ru>)*